

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



A.O.Ospedale Maggiore Crema - Prot.
ENTRATA - 08/10/2014 15:56 - 0015517

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **BRAMBINI CECILIA**

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità **ITALIANA**

Data di nascita **29/1/1949**

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) **Gennaio 2010 ad oggi**
- Nome ed indirizzo del datore di Lavoro **Fondazione Benefattori Cremaschi Onlus Via Kennedy,2 Crema**
- Tipo di Azienda o settore **Settore Socio Sanitario**
- Tipo di impiego **Consulenza poi Dipendente**
- Principali mansioni e responsabilità **Responsabile Area Animativa
Responsabile Fundraising
Responsabile SINAPSI progetto di Rete Territoriale**
- Date (da – a) **Settembre 2008 a giugno 2009**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **CRForma, via Capergnanica Crema**
- Tipo di azienda o settore **Azienda Speciale Servizi di formazione**
- Tipo di impiego **Consulenza/collaborazione**
- Principali mansioni e responsabilità **Attività di docenza in laboratorio di attività espressive**
- Date (da – a) **FEBBRAIO 2004 AD OGGI**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Fondazione Benefattori Cremaschi –Onlus via Kennedy,2 - Crema**
- Tipo di azienda o settore **Settore Socio Sanitario**
- Tipo di impiego **Consulenza poi Dipendente**
- Principali mansioni e responsabilità **Responsabile SINAPSI macro progetto di rete territoriale**
- Date (da – a) **1996 AD OGGI**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Azienda Ospedaliera Ospedale Maggiore di Crema (CR)**
- Tipo di azienda o settore **Dipartimento di psichiatria – Centro Psico Sociale**



**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo
Telefono
Fax
E-mail

Nazionalità
Data di nascita

BRAMBINI CECILIA
VIA STAZIONE, 24 – 26013 CREMA - CR
037381302

cecilia.brambini@fastwebnet.it

ITALIANA
29/1/1949

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) **Gennaio 2010 ad oggi**
Nome ed indirizzo del datore di lavoro
Lavoro
Tipo di Azienda o settore
• Tipo di impiego
• Principali mansioni e responsabilità

Fondazione Benefattori Cremaschi Onlus Via Kennedy,2 Crema
Settore Socio Sanitario
Consulenza poi Dipendente
Responsabile Area Animativa
Responsabile Fundraising
Responsabile SINAPSI progetto di Rete Territoriale
- Date (da – a) **Settembre 2008 a giugno 2009**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro
• Tipo di azienda o settore
• Tipo di impiego
• Principali mansioni e responsabilità

CRForma, via Capergnanica Crema
Azienda Speciale Servizi di formazione
Consulenza/collaborazione
Attività di docenza in laboratorio di attività espressive
- Date (da – a) **FEBBRAIO 2004 AD OGGI**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro
• Tipo di azienda o settore
• Tipo di impiego
• Principali mansioni e responsabilità

Fondazione Benefattori Cremaschi –Onlus via Kennedy,2 - Crema
Settore Socio Sanitario
Consulenza poi Dipendente
Responsabile SINAPSI macro progetto di rete territoriale
- Date (da – a) **1996 AD OGGI**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro
• Tipo di azienda o settore

Azienda Ospedaliera Ospedale Maggiore di Crema (CR)
Dipartimento di psichiatria – Centro Psico Sociale



- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Consulenza
Conduzione Laboratorio di Teatro Terapia

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2004 AD OGGI]
Fondazione Zucchi Falcina – Soresina (CR)

RSA
Consulenza
Conduzione gruppi geriatrici in percorsi di Teatro Terapia

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

1984 - 2005
Coop. Altana via XI Febbraio Cremona

Cooperative sociali
Socia Lavoratrice
Attrice in Attività teatrale, Corsi di aggiornamento per operatori Sociali e Socio Sanitari,
Coordinamento Servizi Socio Animativi presso RSA di Crema e Vailate

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2005 /2009
Coop. Sentiero via Del Sale, Cremona

Cooperativa Sociale
Socia Lavoratrice
Coordinamento Servizio Socio Animativo Presso Fondazione Benefattori Cremaschi di Crema;
Coordinamento progetto CSE Itinerante con finanziamento Cariplo

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2000 - 2003
Regione Lombardia

Assessorato Politiche Sociali e della Famiglia
Consulenza
Formazione e supervisione educatori delle RSA di Galbiate , Brebbiate, Monticello, Gropello Cairoli, Cilavegna, Garbagnate nel progetto di teatro terapia "Teatro Relazionale"

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2004 -2007
Azienda Speciale Casa Serena Di Cilavegna

RSA
Consulenza
Coordinamento e Supervisione educatori nel progetto di teatro terapia "Teatro Relazionale"

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

1990-2007
Docente in corsi di aggiornamento per ausiliari socio assistenziali organizzati dalla Regione Lombardia,
Docente nei corsi di formazione per Animatori sociali dell'Enaip,
Docente nei corsi di Musicoterapia dello IALS di Cremona

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Consulenza
Progettazione Valutazione e Conduzione gruppi

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

1991-1997
Comune di Crema

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Colonia Fluviale
Consulenza
Gestione e regia dei laboratori espressivi

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	1992
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	Teatro Sala Fontana Milano
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	Teatro ragazzi
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Attrice protagonista
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Operina "In bocca al lupo"
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	1986-1991
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	RAI
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	Trasmissione "Fuori Orario"
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Artistico
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Cantante del coro lirico "Nabucco" diretto da Gianfranca Ostini
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	1986-1991
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	Teatri in Francia, Svizzera, Teatri Milanesi, Teatro Il Vittoriale
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	Teatri lirici, coro lirico Città di Verona"
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Artistico
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Cantante del coro lirico "Nabucco"
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	1984
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	Teatro Pier Lombardo/Teatro Alla Scala di Milano
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	Ente Lirico
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Operette di Jean Cocteau
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Attrice/danzatrice protagonista
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	1981-1983
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	Teatro "Alla Scala" di Milano, Teatro Poliziano
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	Ente lirico/ Teatro
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Opera " la Vera Storia" di Luciano Berio, regia di M. Scaparro; "Il Mattatoio" regia di Zanussi.
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Danzatrice/attrice
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	1980
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	Teatro Libero Concerto
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	Teatro - danza
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Attrice protagonista
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Performance e spettacoli in molte città italiane tra cui Milano, Firenze, Pisa .
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	1984 /1986
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	Comune di Crema
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	Doposcuola dei Servizi Sociali
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Consulenza
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Conduzione laboratori Espressivi per allievi in difficoltà delle scuole medie inferiori
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	1978- 1984
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	Comuni di Crema, Pianengo, Bagnolo, Moscazzano, Montodine, Romanengo, Azzanello, Credera, Corsico, Milano, Bologna, Torino, Ancona,
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	Scuole Elementari e medie. Quartieri, Mostre Festival
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Consulenza Artistica e animativa
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Gestione Corsi ed Eventi

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a) **1964-1968**

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
 - Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
 - Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE "G. ALBERGONI" di CREMA

MATERIE UMANISTICHE

DIPLOMA MAGISTRALE

1968-1971

UNIVERSITA' CATTOLICA DI MILANO- MAGISTERO CORSO DI LAUREA IN PEDAGOGIA

PEDAGOGIA E FILOSOFIA

SOSPENSIONE STUDI

1978-1980

SCUOLA DI MIMO "QULLI DI GROCK" A MILANO

TECNICA MIMICA ED ACROBATICA

MIMO SIMBOLICO

[ITALIANO

INGLESE

ELEMENTARE

ELEMENTARE

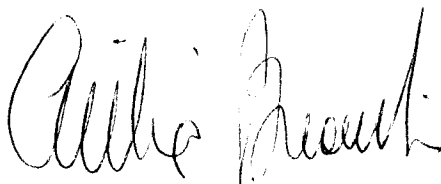
ELEMENTARE

NUMEROSE ESPERIENZE IN AMBITO PROFESSIONALE E NON: GRUPPI TEATRALI, CORI LIRICI, EQUIPE MULTIPROFESSIONALI IN AMBITO SOCIO- SANITARIO, CONDUZIONE GRUPPI IN FORMAZIONE, COORDINAMENTO CONSULTA TERZA ETA' DEL COMUNE DI CREMA, COMPONENTE DELLA CONSULTA PARI OPPORTUNITA', PARTECIPAZIONE A TAVOLI DI RICERCA IN AMBITO PSICHIATRICO, CORSI DI FORMAZIONE PER ASSOCIAZIONI DI VOLONTARIATO SULLA RELAZIONE E SULLA COMUNICAZIONE NON VERBALE.

ORGANIZZAZIONE CONVEGNI, RASSEGNE E MOSTRE ANCHE A LIVELLO NAZIONALE (ES. CONVENTION CASTELLI, FIAT UNO -1984), CONSIGLIERE NEL CDA DEL TEATRO SAN DOMENICO A CREMA (2002/2008), GESTIONE PROGETTI CULTURALI PER LA FONDAZIONE BENEFATTORI CREMASCHI DI CREMA, GESTIONE BILANCI DELLE MANIFESTAZIONI ORGANIZZATE E DELLA CONSULTA PER LA TERZA ETA', DEL COMUNE DI CREMA

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE <i>Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.</i>	Oggetti scenografici e scenici, videocamera
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE <i>Musica, scrittura, disegno ecc.</i>	DANZA, RECITAZIONE, CANTO, STRUMENTI A PERCUSSIONE, SCRITTURA TESTI TEATRALI
ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE <i>Competenze non precedentemente indicate.</i>	PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE SUL TEATRO TERAPIA E SULLA DANZA, CAPACITÀ NELLA ORGANIZZAZIONE LOGISTICA DI MANIFESTAZIONI CULTURALI
PATENTE O PATENTI	B
ULTERIORI INFORMAZIONI	[Inserire qui ogni altra informazione pertinente, ad esempio persone di riferimento, referenze ecc.]
ALLEGATI	[Se del caso, enumerare gli allegati al CV.]

Acconsento al trattamento dei dati – Decreto legislativo 196 2003. Confermo che le dichiarazioni corrispondono al vero ai sensi del DPR 445 2000.



INTEGRAZIONE/APPROFONDIMENTI CURRICULUM FORMATO EUROPEO

ESPERIENZE IN AMBITO ARTETERAPEUTICO

1994 - Partecipa al seminario di TEATRO DEGLI AFFETTI condotta dal prof. Giulio Nava (psicoterapeuta docente c/o l'Università Cattolica di Milano).

1995 - Prende il via la sperimentazione sulla tecnica del Teatro Relazionale c/o la Fondazione Vismara de Petri di San Bassano - CR

1996/2006 - Realizzazione del Progetto pluriennale di Teatro Relazionale c/o i reparti geriatrici della Fondazione Vismara de Petri.

1996/2013 - Consulenza c/o l'Azienda Ospedaliera di Crema in qualità di responsabile del laboratorio di teatro sociale destinato ai pazienti del Centro Psico Sociale.

1998/2003 - Consulente per il Comune di Crema nei progetti di Teatro Sociale delle Scuole Medie inferiori e superiori.

1999/2006 - Realizzazione del progetto di Teatro Relazionale nei reparti psichiatrici c/o la Fondazione Vismara de Petri.

2000 - Convegno OLTRE LE BARRIERE della Regione Lombardia presentazione del modello del Teatro Relazionale.

2001/ 2006 - Consulenza presso R.S.A. Casa Serena di Cilavegna in qualità di supervisore del progetto di Teatro della Relazione Affettiva.

2000/2003 - Realizzazione del Progetto Teatro Relazionale promosso dalla Regione Lombardia, Assessorato Politiche Sociali e Famiglia, formazione e supervisione educatori di sette RSA.

2004/2013 - Responsabile del Progetto Arteterapeutico presso la Fondazione Zucchi Falcina di Soresina - CR.

2005/2013 - Responsabile del progetto SINAPSI della Fondazione Benefattori Cremaschi Area Arteterapeutica - Clinico sociale (e nelle AREE : Educativa, Culturale, Territoriale) .

DOCENZE IN AMBITO FORMATIVO

Negli anni ottanta - Ha tenuto corsi di aggiornamento per insegnanti, promossi sul territorio nazionale tra essi: Amministrazione Provinciale di Cremona, Comuni di Milano, Merate, Corsico, Ancona, Padova, Rovereto, Crema.

Negli anni novanta - Ha svolto docenza nei corsi di formazione per animatori sociali dell'ENAIIP Lombardia.

2004 – Nel Progetto Infanzia del Comune di Crema tiene un seminario sul tema IL CORPO PARLANTE.

2005 – Nel Progetto IO DONNA IO PERSONA, promosso dall'Amministrazione Provinciale di Cremona in collaborazione con l'Associazione "Donne contro la violenza", tiene alcuni incontri sul tema "I messaggi non verbali del corpo".

2005— Docenza di Teatro Terapia per il Corso formativo di Musicoterapia dello IAL- CR.

2006— Corso di aggiornamento per assistenti domiciliari del Comune di Crema, sul tema della Relazione d'aiuto.

2006 - Corso di aggiornamento per quadri dirigenziali del sindacato CISL, sul tema della Comunicazione non verbale.

2008 – Attività di docenza nel laboratorio espressivo presso il CRForma di Crema.

ESPERIENZE DI CARATTERE ISTITUZIONALE

2002/2008 - Consigliere nel CdA della Fondazione Teatro San Domenico di Crema.

2000/2006 - Coordinatrice della Consulta per la Terza Età del Comune di Crema.

2004/2006 - Referente del Gruppo Sociale al tavolo di Agenda 21 del Comune di Crema.

2006/2012 – Membro della Consulta per le Pari Opportunità del Comune di Crema.

PROFILO ARTISTICO

Nel 1979 esordisce nel CRT di Sisto della Palma dando vita, insieme a danzatori e musicisti del territorio nazionale, al Teatro Libero Concerto, la prima compagnia di teatro danza ad essere invitata a collaborare nelle grandi opere liriche del Teatro alla Scala di Milano tra cui “ La Vera Storia” di Luciano Berio, regia di Maurizio Scaparro ed in produzioni dello stesso Teatro alla Scala in collaborazione con altri teatri milanesi. Partecipa negli anni '80 ai principali movimenti europei del Teatro di ricerca guidati da grandi maestri come E. Barba, R. Cieslak e M. Monk.

PUBBLICAZIONI

A partire dagli anni novanta è presente con contributi specifici in alcune pubblicazioni in ambito socio assistenziale ed artistico/arteterapeutico.

1997 – Residenze Sanitario Assistenziali – Teatro Relazionale Geriatrico – Ed. Franco Angeli; EMOZIONI – Interventi di Teatro Sociale – Pubblicazione a cura dell'Amministrazione Provinciale di Cremona.

1999 – RSA Idee per la Qualità – “L'età della saggezza...insieme in città” un modello avanzato di “Animazione Globale” – Pubblicazione a cura dell'Amministrazione provinciale di Cremona.

2002 – Setting Arteterapeutici e Clinica Sociale – Teatro Relazionale – Edito dalla Coop. Altana di Cremona.

2002/2008 – FOYER – Interventi e contributi sulla DANZA - Pubblicazione annuale del Teatro San Domenico.

ESPERIENZE IN AMBITO ORGANIZZATIVO COME OPERATORE CULTURALE

1978/1979 – Organizzazione della rassegna “Saltaibanchi” e Rassegna “RecitarCantando” per l'Amministrazione provinciale di Cremona.

1981/1982 – Organizzatrice per la Coop. Teatro degli Uguali di Milano.

1984 – Segretaria di Produzione per le Convention Nazionali della Castelli a Milano, e della unmilionesima FIAT UNO a TORINO.